

Dirk Wilhelm





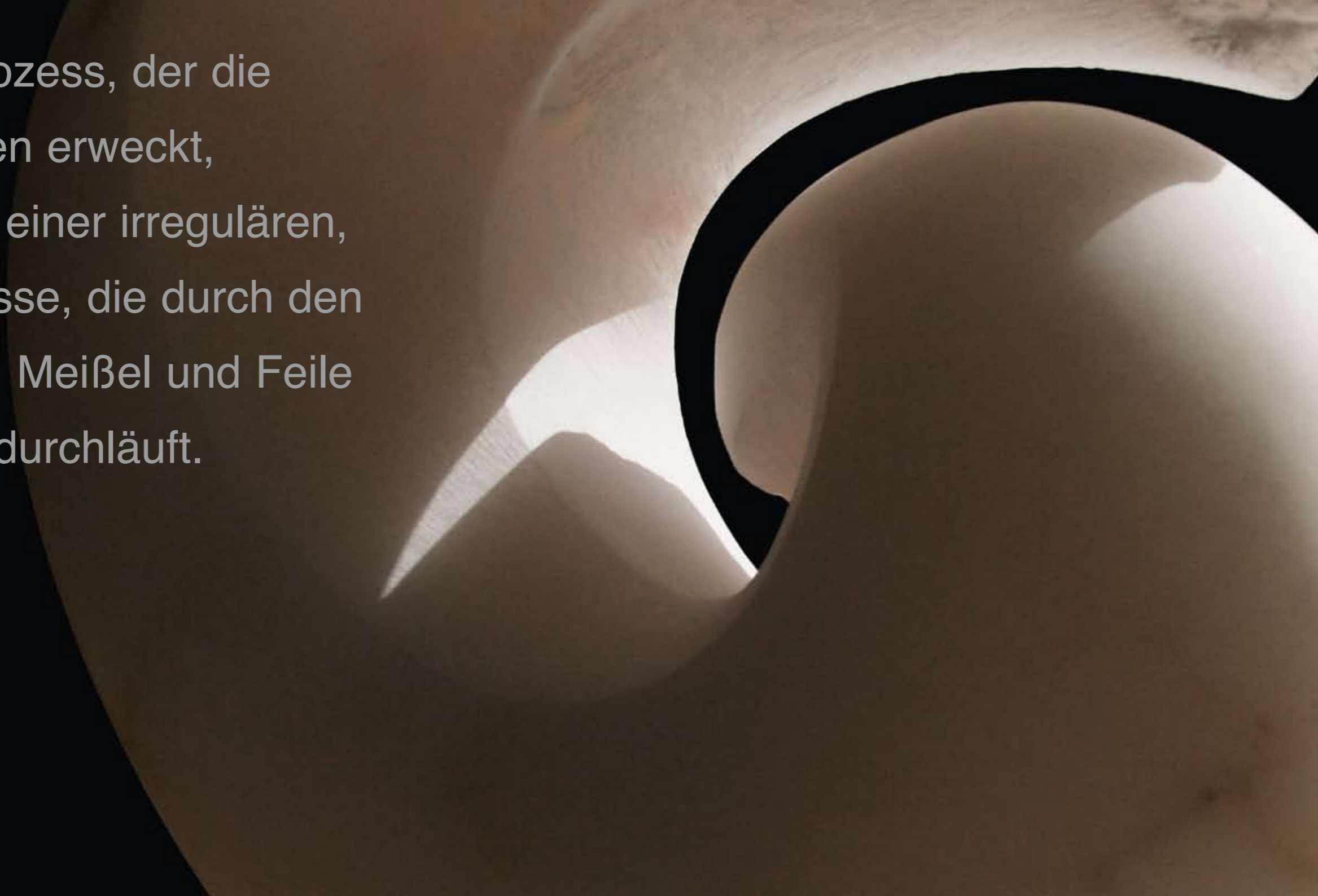


In den plastischen Arbeiten erkennt man den im Menschen angeborenen Wunsch, die Materie zu beherrschen, sie von einem ungezähmten Zustand in eine geordnete, lesbare Dimension zu bringen.

Dirk Wilhelm denkt sich elegante und schlichte Formen aus, die sich mit der klassischen Bildhauerei der frühen Renaissance wiederverbinden. Seine Werke sind nicht an der Figur orientiert, aber streben nach einer Perfektion, die eine Einheit von Material, Form und Umgebung in sich zusammenfasst.



Der künstlerische Prozess, der die Skulpturen zum Leben erweckt, hat seinen Beginn in einer irregulären, rauen, primitiven Masse, die durch den Kontakt mit Hammer, Meißel und Feile eine Metamorphose durchläuft.





Die Natur des Alabasters mit seiner weißen Farbe, welche die ganze Farbpalette beinhaltet, ist teilweise wunderbar reflektierend, aber auch durchlässig für Licht.

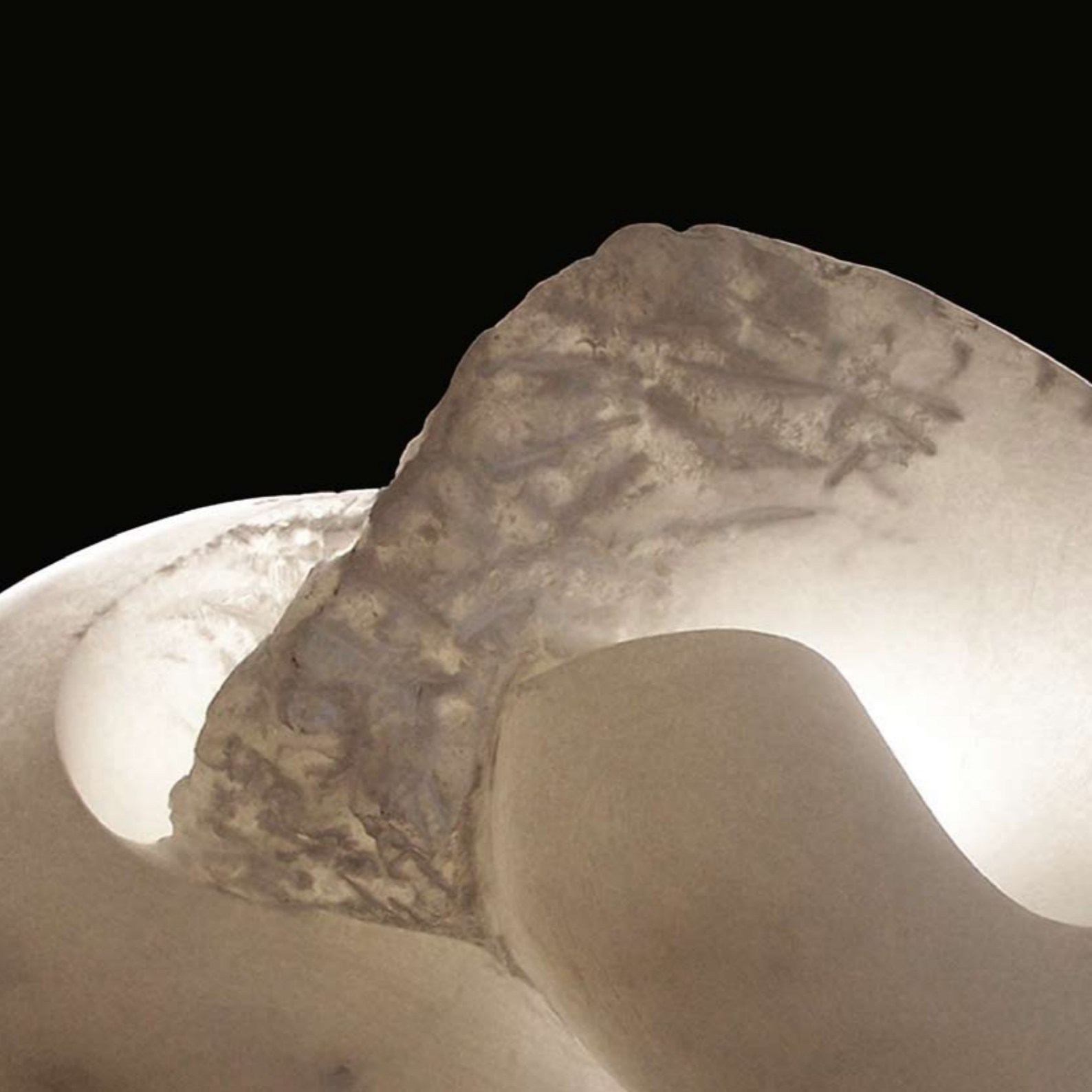
Die Skulpturen scheinen fast in einem zeitlosen Raum rotierende Körper zu sein.



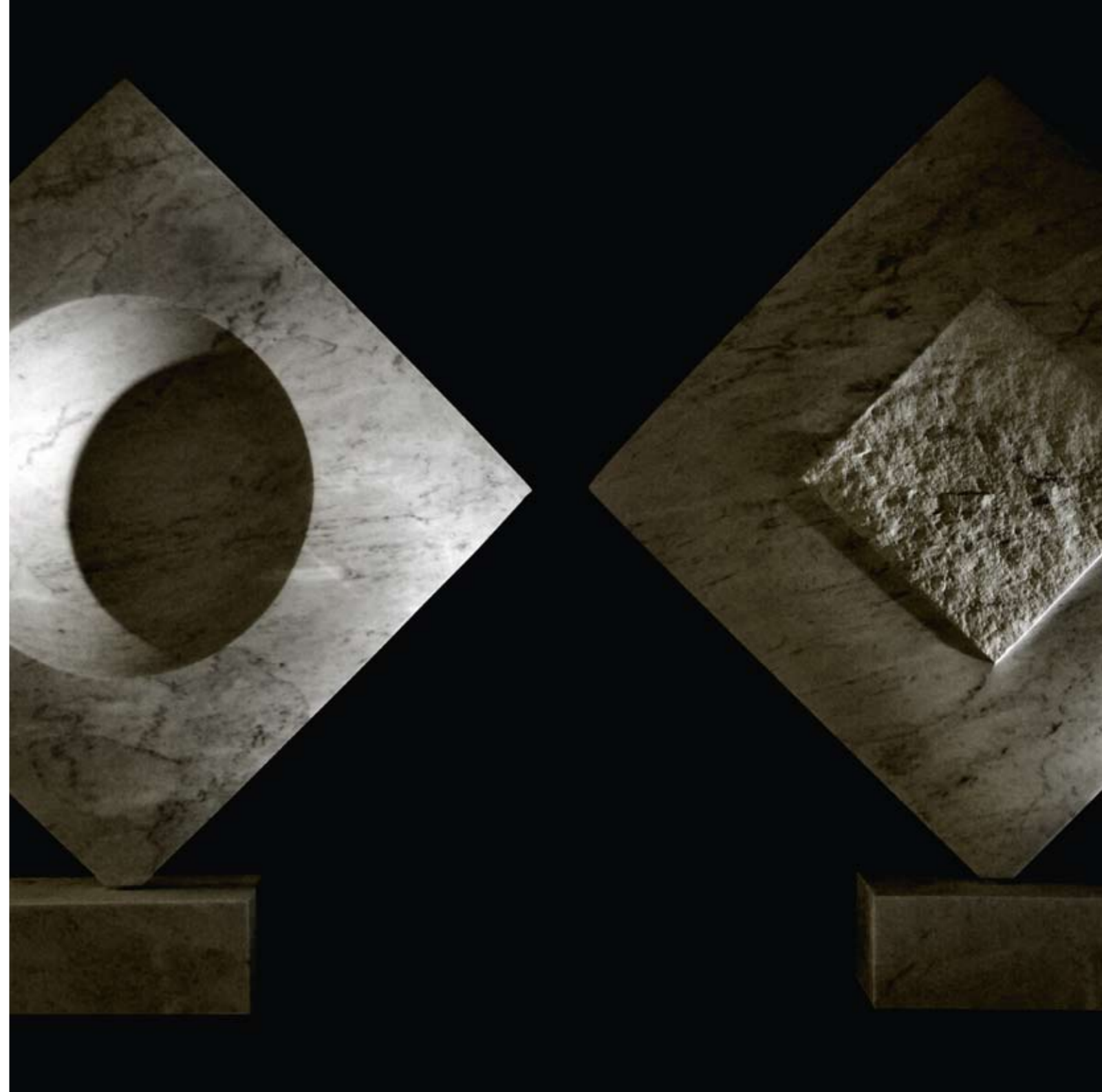








Manchmal scheint Dirk Wilhelm die Materie wirklich zu kontrollieren, andere Male scheint die Natur zumindest Teile des Kampfes gewonnen zu haben: In letzterer Werkreihe behält der Marmor einerseits seine natürlichen Charakteristika bei, während andererseits auch gewundene, perfekt glatte Oberflächen vorkommen. Hier stoßen wir auf das ewige Dilemma zwischen Ordnung und Unordnung, zwischen wild und ungezähmt, zwischen Strukturdrang und Entropie, zwischen finito, nonfinito.





Dirk Wilhelm

geboren in Kassel

arbeitet in Rhöndorf, Bad Honnef

und Pietransanta, Italien

Ausbildung

1988 Abitur

1988 Zivildienst

1990 Studium der Bildhauerei und Kulturpädagogik, Alanus Hochschule Alfter

1994 Aufbaustudium Burg Giebichenstein, Halle

1995 Hochschule für Kunst und Design, Halle

Info und Kontakt

Villa Riese

Rhöndorfer Str. 66

53604 Bad Honnef-Rhöndorf

www.sinnbild.net

wilhelm@sinnbild.net



Texte

Francesca Pivato

Bilder

Renata Westhoven

und Dirk Wilhelm

Gestaltung

Klaus Backwinkel

www.visualwork.de

Skulptur ist dem Menschen
unmittelbar gegenüber.

Es ist eine Kunst von
Angesicht zu Angesicht.

Es ist die einzige Kunst,
die im Raum von allen
Seiten erlebbar ist.

Körper, so wie wir selbst
Körper sind.